

L'ANALYSE SCIENTIFIQUE D'OEUVRES D'ART POURQUOI ET COMMENT?

6 FEVRIER 2018 (1/2 journée)

Horaires : 8h30 - 13h

Frais d'inscription: 200 CHF

Lieu:

**Musée d'histoire des sciences
rue de Lausanne 128
1202 Genève**

L'étude scientifique d'objets archéologiques et historiques ainsi que d'oeuvres d'art permet d'apporter des solutions à des questions restées souvent sans réponses - notamment en ce qui concerne l'âge et la provenance, les techniques artistiques et artisanales, mais aussi l'authenticité des pièces en cas de doute.

Ce cours d'une demi-journée est destiné à toutes personnes curieuses et intéressées de découvrir et/ou d'approfondir ses connaissances sur les différents aspects de l'étude scientifique d'objets culturels.

Les participants sont invités, s'ils le souhaitent, à soumettre aux intervenants des photos accompagnées d'une description succincte des objets dont ils voudraient en dévoiler les secrets. Une sélection sera faite et utilisée comme exemple dans le cours pour discuter et comprendre quelle approche scientifique permettrait de répondre aux questions posées.



**Réservation et
inscription:**

Geneva Fine Art Analysis
route des Jeunes 4bis
1227 Les Acacias

Tel: +41 22 525 08 30
Mobile: +41 76 203 26 27
email: info@gfaa.ch
www.gfaa.ch

25 places maximum

**Nous contacter pour
d'autres dates**

**Délai d'inscription
le 31 Décembre 2017**

Les intervenants

**Dr. Kilian
ANHEUSER**



Kilian ANHEUSER est le responsable scientifique de GFAA. Suite à des études en chimie et en histoire d'art en Allemagne et un doctorat en science-based archaeology à l'Université d'Oxford (Grande-Bretagne), il travaille depuis plus de 20 ans dans l'étude scientifique d'objets culturels (peinture, objets d'art, objets archéologiques) ainsi qu'en conservation préventive de collections. Au fil des années il a occupé des postes d'enseignant universitaire en Grande-Bretagne, de conservateur responsable du laboratoire et des ateliers de restauration au Musée d'art et d'histoire de Genève, de conservateur en charge de la conservation préventive au Musée d'ethnographie de Genève et de responsable scientifique au Fine Arts Expert Institute (FAEI) à Genève. Kilian Anheuser a été élu Fellow au International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works.

**Dr. Isabelle
SANTORO**



Isabelle SANTORO est la directrice de GFAA. Elle a obtenu son doctorat en chimie à l'Ecole Polytechnique de Zurich (Suisse). Elle a 10 ans d'expérience dans le domaine de l'étude et de l'analyse scientifique d'œuvres d'art et possède également une grande expérience en conservation préventive de collections. Pendant toutes ces années elle a été impliquée dans de nombreuses recherches sur différents matériaux du patrimoine et elle a également participé à la conservation des oeuvres d'art sur différentes expositions ou au niveau de l'entreposage dans des dépôts.

