

Liste des publications scientifiques
Scientific publications list
Liste der wissenschaftlichen Veröffentlichungen
Elenco delle pubblicazioni scientifiche

- 2019:** "Anoxic treatment or freezing? Consider your options" K. A. In: Lisa Nilsen & Rossipal, Maria (eds.) Integrated Pest Management (IPM) for Cultural Heritage, Proceedings from the 4th International Conference in Stockholm, Sweden, 21-23 May 2019. Stockholm : Riksantikvarieämbetet, pp. 176-184
- 2017:** "La lutte biologique contre la mite des vêtements : expériences avec le parasitoïde *Trichogramma evanescens*", K. A., In: Serge Lochot (ed.), Les Croqueurs du Patrimoine, Dijon : OCIM (Office de Coopération et d'Information Muséales), pp. 149-163
- "Forensische Kunsttechnologie - Die Untersuchung von Fälschungen mit naturwissenschaftlichen Methoden" K. A., *Restauro* 2017 (3), pp. 36-39
- "Neutron Imaging from a Museum Perspective" K. A., *Restaurierung und Archäologie* 8 (2015), 15-19
- 2016:** "How is the Weather Today? Relative Humidity Variations in Museum Environments and their Impact on Collections" K. A. In: Michael Kaliske, Daniel Konopka, Peter Niemz, Clemens Birnbaum & Kilian Anheuser (eds.), Analysis and Characterisation of Wooden Cultural Heritage by Scientific Engineering Methods. Dresden: Institute for Structural Analysis, TU Dresden, pp. 5-14
- Analysis and Characterisation of Wooden Cultural Heritage by Scientific Engineering Methods. Michael Kaliske, Daniel Konopka, Peter Niemz, Clemens Birnbaum & K. A. (eds.), Dresden: Institute for Structural Analysis, TU Dresden
- 2015:** "Analysis of the Silver of the Zakos Collection" K. A. In: Marielle Martiniani-Reber (ed.), Donation Janet Zakos. De Rome à Byzance, Milano: 5 Continents Editions, pp. 20-27
- "Book review: Hermann Kühn, 'Werke aus Kupfer, Bronze und Messing'" K. A. *VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut* 1 / 2015, pp. 119-120
- 2013:** "*Trichogramma evanescens* contre *Tineola bisselliella* : expérience de la lutte biologique contre la mite des vêtements dans une réserve d'objets ethnographiques" K. A. & Isabel Garcia Gomez, *Studies in Conservation* 58, pp. 269-273
- 2011:** "Moisture behaviour of recent and naturally aged wood" Thomas Gereke, K. A., Eberhard Lehmann, Katalin Kránitz & Peter Niemz, *Wood Research* 56, pp. 33-42

2010: "Les analyses du métal des deux *tremisses*" K. A., Lucile Beck & Geoffroy Guibert, *Schweizer Münzblätter* **60**, pp. 23-24

"Metallanalysen bei Kronleuchtern – Naturwissenschaftliche Untersuchungen und ihr Nutzen" K. A. In: Die Kunst zu Bewahren. Jahrbuch der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 8 (2006), Berlin: Akademie Verlag, pp. 239-242

2009: "Technological Study of a Byzantine Trumpet Bell" K. A., *Historic Brass Society Journal*, pp. 93-101

"Le plat d'argent au sacrifice d'Abraham - œuvre byzantine ou falsification ?" Marielle Martiniani-Reber & K. A., *Genava* **LVII**, pp. 27-33

"Untersuchung der Malschichten" K. A., Erwin Hildbrand, Vera Hubert, Katja Hunger, Eric Reusser & Marie Wörle. In: Martina Rohrbach & Beat Gnädinger (eds.), Der Zürcher Globus - Projekt Globus-Replik 2007-2009, Zürich: Staatsarchiv des Kantons, pp. 91-102,
http://www.staatsarchiv.zh.ch/internet/justiz_inneres/sta/de/ueber_uns/veroeffentlichungen.html

2007: "Pigment Analysis on the 16th century St Gallen Globe" K. A., Beat Gnädinger, Vera Hubert, Katja Hunger, Daniel Minder, Gaby Petrak, Martina Rohrbach, Geneviève Teoh, Robert Tobler & Marie Wörle, *Chimia* **61**, p. 743

L'aurige et les chasseurs / The charioteer and the hunters Jacques Chamay, Martin Guggisberg & K. A. Neuchâtel: Chaman

"Metallurgical Analysis of the Copper Alloy Artefacts in the Llyn Cerrig Bach Assemblage" K. A., Mary Davis & Philip Macdonald. In: Philip Macdonald, Llyn Cerrig Bach – A Study of the Copper Alloy Artefacts from the Insular La Tène Assemblage, Cardiff: University of Wales Press, pp. 199-206

2006: Medieval Reliquary Shrines and Precious Metalwork K. A. & Christine Werner (eds.), London: Archetype

"Historic Techniques for the Gilding of Armour" K. A. In: Robert Douglas Smith (ed.), Make all sure. The conservation and restoration of arms and armour, Leeds: Basiliscoe Press, pp. 6-11

2005: La Grande Châsse de Sion K. A. & Christine Werner (eds.), Paris: Somogy

"Staining of archaeological glass from manganese-rich environments" David Watkinson, Leslie Weber & K. A., *Archaeometry* **47**, pp. 69-82

2004: "La surface des œuvres d'art. Outils et équipements pour l'étude des objets culturels" K. A. In: Maîtrise des Surfaces, Actes du 4^e Colloque Franco-Suisse, Neuchâtel: FSRM, pp. 89-93

2003: "Von aufgeklebten Heiligen – historische Schmelzklebstoffe von zwei byzantinischen Kreuzreliquiaren" K. A., *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 20, pp. 111-116

"Characterisation of mineralised archaeological textile fibres through chemical staining" K. A. & Myrsini Roumeliotou, *Conservator* 27, pp. 23-33

"Der Hort von Llyn Cerrig Bach - Neues von einem alten Fund" K. A. In: Oliver Hahn, Christian Goedicke, Robert Fuchs & Ingo Horn (eds.), Archäometrie und Denkmalpflege 2003, Berlin, pp. 73-75

2002: "Silver plating technology of the late 3rd century Roman coinage" K. A. & Philip France, *Historical Metallurgy* 36, pp. 17-23

2001: "Anwendungen des Niedervakuum-Rasterelektronenmikroskopes in der archäologischen Restaurierung" K. A. In: Ulrich Schüssler & Robert Fuchs (eds.), Archäometrie und Denkmalpflege 2001, Würzburg, pp. 36-38

"Historische Klebstoffe und ihre Identifizierung" K. A., *Arbeitsblätter für Restauratoren*, Klasse 19, pp. 247-264

"Geschichte und Technik der Feuervergoldung und der Amalgamversilberung" K. A. In: Adelheid Straten (ed.), Das moderne Museum, München: Müller-Straten, pp. 15-17

2000: "Amalgam tinning of Chinese antiquities" K. A., *Archaeometry* 42, pp. 189-200

"Gilding in Britain: Celtic, Roman and Saxon" Peter Northover & K. A. In: Terry Drayman-Weisser (ed.), Gilded Metals. History, Technology and Conservation, London: Archetype, pp. 109-121

"Philips Koninck's pigments under the microscope" K. A. In: Take a closer look - the conservation of a Dutch 17th century masterpiece, Southampton City Art Gallery, pp. 10-12

1999: Im Feuer vergoldet - Geschichte und Technik der Feuervergoldung und der Amalgamversilberung K. A. AdR-Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik Band 4, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag

"Vergoldungen auf Funden vom Spandauer Burgwall" K. A. In: Adriaan von Müller & Klara von Müller-Mučič (eds.), Neue Forschungsergebnisse vom Burgwall in Berlin-Spandau, Berliner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte Neue Folge 9, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, pp. 47-50

"'Too many colours already' – Pigments in Richard Wilson's paintings" K. A. In: Richard Wilson Themes & Variations, exhibition catalogue, Swansea: Glynn Vivian Art Gallery, pp. 9-13

"Schmelzklebstoffe auf Harz/Wachs-Grundlage in *pietre dure* Einlegearbeiten" K. A., *Berliner Beiträge zur Archäometrie* 16, pp. 201-210

- 1998: "Historische Schmelzklebstoffe auf Harzbasis"** K. A. In: Andreas Hauptmann (ed.), Archäometrie und Denkmalpflege 1998, Bochum: Deutsches Bergbau-Museum, pp. 43-45
- "Silver plated iron coins from the Roman coinage"** K. A. In: W. Andrew Oddy & Michael R. Cowell (eds.), Metallurgy in Numismatics 4, RNS Special Publication 30, London: Royal Numismatic Society, pp. 134-146
- 1997: "Fire-gilding on European plate armour of the 16th century - recipes, objects and experiments"** K. A., *Bulletin of the Metals Museum* **28**, pp. 27-40
- "The Practice and Characterization of Historic Fire-Gilding Techniques"** K. A., *JOM - The Journal of the Minerals, Metals & Materials Society* (November 1997), pp. 58-62
- "Where is all the amalgam silvering?"** K. A. In: Pamela B. Vandiver, James R. Druzik, John Merkel & John Stewart (eds.), Materials Issues in Art and Archaeology V, MRS Symposium Proceedings **426**, Pittsburgh: Materials Research Society, pp. 127-134
- 1996: "Analysis and Metallography of a Gilded Head of Nero"** K. A & Peter Northover. In: Hermann Born & Klaus Stemmer, damnatio memoriae - Das Berliner Neroportrait, Sammlung Axel Guttman Band 5, Mainz: Sammlung Guttman bei von Zabern, pp. 163-174
- "Cold and Hot Mercury Gilding of Metalwork in Antiquity"** K. A., *Bulletin of the Metals Museum* **26**, pp. 48-52
- "Silver plating on a Carolingian denier of Pepin III reconsidered"** K. A., *Numismatic Chronicle* **156**, pp. 237-239
- "Analysis of non-ferrous metal artefacts from Barrington (Edix Hill) Anglo-Saxon cemetery, Cambridgeshire"** Catherine Mortimer & K. A., *Ancient Monuments Laboratory Report* **66/96**
- 1995: "Analysis of Gilding on Greenwich Armours"** Brian Gilmour & K. A. In: Alan Williams & Anthony de Reuck, The Royal Armoury at Greenwich 1515-1649 - A History of its Technology, London: Royal Armouries, pp. 131-135
- "Antike und neuere Techniken zur Vergoldung von Metallen und Nichtmetallen"** K. A., *Berliner Beiträge zur Archäometrie* **13**, pp. 87-97
- 1994: "Silver Plating on Roman and Celtic Coins from Britain - a Technical Study"** K. A. & Peter Northover, *British Numismatic Journal* **64**, pp. 22-32
- 1993: "FAB-MS of Non-Volatile Compounds in the Transition Range Between Liquid and Solid"** K. A., E. Junker & Franz W. Röllgen, *Proceedings of the 41st ASMS Conference*, San Francisco